

Lista publikacji

- październik 2011

I. Publikacje książkowe (monografie):

1. Sekita K., *Złote tabliczki „orfickie”. Życie po śmierci w wierzeniach starożytnych Greków*, 106 s., Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, Instytut Filologii Klasycznej UW, 2011.
2. Sekita K., *Orficka wizja zaświatów w świetle złotych tabliczek*, [w:] *Orfizm i jego recepcja w literaturze, filozofii i sztuce*, Kołakowska K., Towarzystwo Naukowe KUL, Hommini, 2011.
3. Sekita K., *„I shall honour you with dance, Staphylus...” (Non. Dion. XIX, 178) The Motif of Dance in Greek Funerary Ritual*, [w:] *Feast, Play and Celebration in the Ancient World*, Ożarowska L., Sekita K., Simon J., Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, 2011.
4. *Feast, Play and Celebration in the Ancient World*, 188 s., Ożarowska L., Sekita K., Simon J., Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, 2011.

II. Prace oryginalne (rozdziały w książkach zbiorowych, artykuły w czasopismach):

1. Sekita K., 2011, *Złote tabliczki orfickie*, *Kronos* 4.
2. Burkert W., 2011, *Orfizm i misteria bakchiczne*, przeł. Sekita K., *Kronos* 4.
3. Sekita K., 2011, *Związki Dionizosa ze światem zmarłych w świetle świadectw*, *Littera Antiqua* 1: 1-6.
4. Sekita K., 2010, *„Trzeba widzieć, żeby płakać”... Stanowisko krytyki polskiej przełomu XIX i XX wieku wobec nowatorstwa twórczości Maurice’a Maeterlincka*, *Pamiętnik Teatralny* z. 1-2.
5. Sekita K., 2007, *Tematyka greckiej rzeźby nagrobnej okresu klasycznego*, *Teka Historyka* 32.

w druku

5. Sekita K., *„I w imię mięsa... Zamiast wstępu”*, [w:] *Somatotes. Cieleśność w ujęciu historycznym*, Matuszewski R., Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa.
6. Sekita K., *Realizacja czasoprzestrzeni w twórczości Brunona Schulza na podstawie „Samotności”*, *Kresy*.