

Lista publikacji

- październik 2011

I. Publikacje książkowe (monografie):

1. Kapusta A., *Od rytuału do mitu? Teatr Śmierci Tadeusza Kantora jako fakt antropologiczny*, 116 s., Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2011.

2. Kapusta A., *Mitologie twarzy – Cyprian Norwid i Stanisław Wyspiański. Próba Komparatystyki mitu*, s. 251., Collegium Columbinum, 2007.

w druku:

3. Kapusta A., *Gry w kulturę: gry w mit. Mitografia jako lektura*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2012.

4. Smith J., Kapusta A., *Writing Life. Suffering as a Poetic Strategy of Emily Dickinson*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2011.

II. Prace oryginalne (rozdziały w książkach zbiorowych, artykuły w czasopismach):

1. Kapusta A., *Efekt afektu. Stanisława Wyspiańskiego projekt dzienniczka miłości*, [w:] *Cóż wiemy o miłości?*, Żebrowski M., Nomos, 2011: 47-55.

2. Kapusta A., 2011, „1981. Rok Niepełnosprawnych”. *O inkluzji według Jana Kotei*, *Biuletyn Biura ds. Osób Niepełnosprawnych Uniwersytetu Jagiellońskiego* 3: 20-31.

3. Kapusta A., 2011, “1981. Year of Disabled Persons”. *On inclusion according to Jan Koteja*, *A bulletin of the Jagiellonian University Disability Support Service* 3: 20-31.

4. Kapusta A., Późniak A., 2011, *The Diary of Saint Faustina Kowalska Objectified in a Religious and in Village Community. The Case of Rybno*, *Anthropos* (1)106: 200-207.

5. Kapusta A., 2010, *Polak, Ranczo i prowincja. Studium mitograficzne serialu*, *Kultura Współczesna. Teoria. Interpretacje. Praktyka* 4(66): 142-151.

6. Kapusta A. (red.), Brzeziński D., *Kultura i rozpacz. Analizy ekspresji rozpacz w tekstach kultury*, s. 139., Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2009.

7. Kapusta A., *Wielopole, Wielopole – apel o communitas. Fotografia jako symbol rytualny w Teatrze Śmierci Tadeusza Kantora*, [w:] *Wspólnota i różnica. Interdyscyplinarne studia, analizy i rozprawy*, Kobylarek A., Wydawnictwo Adam Marszałek, 2009: 556-571.

8. Kapusta A., „Może cię właśnie rzną i skrobią w tej chwili” (*Witkacy, Zakopane, 14 listopada 1925*). *Stanisława Ignacego Witkiewicza dyskurs aborcyjny – próba problematyzacji zagadnienia*, [w:] *Kultura jako pole walki płci. Normy. Tabu. Przekroczenie*, Jeżyk A., Zawadzki A., Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2009: 25-33.

9. Kapusta A., *Twarze Feba. Metaforyzacje cyklu solarne w Wandzie i Krakusie Cypriana Norwida*, [w:] *Symbolika mistyczna w poezji romantycznej. Słowacki i inni*, Halkiewicz-Sojak G., Paprocka-Podlasiak B., Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika,

2009: 203-213.

10. Kapusta A., *Język rozpaczający. Powrót Odysa Stanisława Wyspiańskiego jako projekt neutralizacji rozpaczcy*, [w:] *Kultura i rozpacz. Analizy ekspresji rozpaczcy w tekstach kultury*, Brzeziński D., Kapusta A., Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2009: 23-38.
11. Kapusta A., Salamon K., 2009, *Miejsce zagadnień etycznych w procesie kształcenia na poziomie liceum (studium przypadku)*, *Zeszyty Filozoficzne* 14-15: 107-120.
12. Kapusta A., *Cyprian Norwid i Stanisław Wyspiański – pytanie o mitobiografię*, [w:] *Żywioły wyobraźni Stanisława Wyspiańskiego*, Czabanowska-Wróbel A., Jarząbek D., Saul D., Wydawnictwo Księgarnia Akademicka, 2008: 55-61.
13. Kapusta A., *Assunta Cypriana Norwida jako hortus conclusus*, [w:] *Przestrzeń ogrodu-przestrzeń kultury*, Gazda G., Gołąb M., Universitas, 2008: 269-284.
14. Kapusta A., *Cyprian Norwid's Assunta as hortus conclusus*, [w:] *Space of Garden – Space of Culture*, Gazda G., Gołąb M., Cambridge Scholars Publishing, 2008: 258-272.
15. Kapusta A., *„Ślubuję ci, więc jestem”. Ceremonia weselna jako performatyw (studium przypadku)*, [w:] *Eros-Pathos-Thanatos. Świat(y) wartości społeczeństwa polskiego u progu XXI wieku. Praca zbiorowa*, Jeziorskiego I., Korzewski M., Wydawnictwo Akademii Techniczno-Humanistycznej, 2008: 155-168.
16. Kapusta A., 2008, *Of(e/a)lliczność? Język „kobiecości” Stanisława Wyspiańskiego*, *Anthropos?* 10-11: ISSN 1730-9549.
17. Kapusta A., 2008, *Rytualna socjogeneza. Koncepcja znaku w Teatrze Śmierci Tadeusza Kantora*, *Tekstualia. Palimpsesty Literackie. Artystyczne. Naukowe* 2(13): 49-55.
18. Kapusta A., 2008, *Lustro ironii. O „ojcostwie” i „synostwie” według Franza Kafki (Post Scriptum)*, *Tekstualia. Palimpsesty Literackie. Artystyczne. Naukowe* 3(14): 139-144.
19. Kapusta A., 2007, *Ludzkie drogi „fururow”. Wielopole, Wielopole Tadeusza Kantora jako tekst wykroczenia*, *Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza* XLII: 255-265.
20. Kapusta A., 2006, *Tajemnica twarzy. O poznawaniu kobiety w Pieśni nad Pieśniami*, *Rocznik Mitoznawczy. Studia Międzywydziałowej Grupy Badań nad Mitem Uniwersytetu Jagiellońskiego* 1: 43-53.
21. Kapusta A., *„Kain” Byrona – dramat podmiotu poznającego*, [w:] *Artes. Prace Studentów Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego*, T. 2., Dąbrowska E., Sepioł R., Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2004: 23-42.

w druku:

22. Kapusta A., 2011, *Inna „Inność”. Doświadczenie niepełnosprawności jako kapitał kulturowy*, *Niepełnosprawność i Rehabilitacja* 3.
23. Kapusta A., Poźniak A., 2011, *„Najświętsza Głowa Pana Jezusa”. Od skryptu metonimicznego do biografii metaforycznej*, *Lud* 95.

III. Prace przeglądowe (raporty, suplementy, recenzje naukowe, opracowania źródłowe):

1. Kapusta A., *Poezja – ikona wyobraźni. Warsztaty twórczego czytania tekstu*, s. 14.,

Śródmiejski Ośrodek Kultury w Krakowie, 2011; broszura edukacyjna.

1. Kapusta A., 2008, **(Prze)pisanie „twarzy” – (od)czytanie „oblicza”?**, *Tekstualia. Palimpsesty Literackie. Artystyczne. Naukowe* 3(14): 187-191.

2. Kapusta A., 2008, **Histeria jest podobno rodzaju żeńskiego. Jagi Jucewicz sprawozdanie z „Historii Histerii w poszukiwaniu kobiecości”**, *Literat Krakowski. Pismo Krakowskiego Oddziału Związku Literatów Polskich* 1: 75-80.

3. Kapusta A., **„Ciało matczyne” – projekt ciała semiotycznego**; Postzapis wystąpienia wygłoszonego w dn. 13. grudnia 2008 roku dla Polskiego Instytutu Antropologii; http://pia.org.pl/file/Anna_Kapusta_SAID_cialo.pdf//.

2. Kapusta A., **Sytuacja choroby – sytuacja społeczna**; artykuł edukacyjny; <http://www.konstelacjalwa.pl/artykuły//>.

IV. Prace pokonferencyjne i doniesienia zjazdowe:

1. Kapusta A., **Refreniczność, czyli biorytmy słowa. O poezjoprozie w Dziecku przez ptaka przyniesionym Andrzeja Kijowskiego**, [w:] *Poezja polska. Korespondencje i konteksty. Materiały pokonferencyjne*, Gregorczyk A., Śródmiejski Ośrodek Kultury w Krakowie, 2009: 37-49.

2. Kapusta A., **Poezja i rytuał. Projekt (nie)dokończony Tadeusza Kantora**, [w:] *Poezja. Spojrzenie interdyscyplinarne*, Kościuszko A., Śródmiejski Ośrodek Kultury w Krakowie, 2008: 11-18.

V. Prace popularnonaukowe:

1. Kapusta A., 2011, **Świadomość odmienności – odmiennność świadomości. Transopisanie Marylin Monroe, Fragile**. *Pismo kulturalne* 3(13): 9-14.

2. Kapusta A., 2011, **„Patos jest dla dyletantów, życie dla myślących.” Anny Kajtochowej socjologia literatury, Fragile**. *Pismo kulturalne* 2(12): 15-17.

3. Kapusta A., 2011, **Gest archiwizacji: gest pamięci. Cricoteka Tadeusza Kantora, Fragile**. *Pismo kulturalne* 1(11): 62-64.

4. Kapusta A., 2010, **Gry w panieństwo, gry w wieczór. O społecznej potrzebie święta wieczoru panieńskiego** *Fragile. Pismo kulturalne* 4(10): 93-98.

5. Kapusta A., 2010, **Od ekobaśni do ekologicznego stylu życia. Agnieszki Marzęckiej projekt ekolektury, Fragile**. *Pismo kulturalne* 3(9): 9-22.

6. Kapusta A., 2010, **„Baba chłopca odeszła, bo nie umiał rzemiosła...” Żart jako rytualizacja płci kulturowej, Fragile**. *Pismo kulturalne* 2(8): 93-97.

7. Kapusta A., 2010, **Okrucieństwo erystyki – erystyka okrucieństwa, czyli o milczeniu wobec erysty (przypisek), Fragile**. *Pismo kulturalne* 1(7): 96-98.

8. Kapusta A., 2009, **„Nie”-jako-uwodzenie. Stanisław Wyspiański jako strateg zaprzeczeń, Fragile**. *Pismo kulturalne* 4(6): 5-9.

9. Kapusta A., 2009, **Podróże myśli-(po)szlaki mitu. O Dziecku przez ptaka przyniesionym: mitopopei Andrzeja Kijowskiego, Fragile**. *Pismo kulturalne* 3(5): 11-15.

10. **Kapusta A.**, 2009, ***Czytać bez ołówka? O luksusie czytelniczym zawodowych „czytaczy”***, *Fragile. Pismo kulturalne* 2(4): 19-21.
11. **Kapusta A.**, 2009, ***Zapisać się na śmierć! Diagnostyka syndromu „poety”***, *Fragile. Pismo kulturalne* 1(3): 21-25.
12. **Kapusta A.**, 2008, ***Matki metafor (teksty wirtualnego macierzyństwa)***, *Fragile. Pismo kulturalne* 2(2): 23-27.
13. **Kapusta A.**, 2008, ***Tabu chichotu. O instytucji „kobiecego” śmiechu (wypisy i poszlaki)***, *Fragile. Pismo kulturalne* 1(1): 16-22.