

Lista publikacji

- październik 2011

I. Publikacje książkowe (monografie):

1. **Bieczyński, M.**, *Prawne granice wolności twórczości artystycznej w zakresie sztuk wizualnych*, 315 s., Wydawnictwo Wolters Kluwer 2011
2. **Bieczyński, M.**, *Teorie dyskursu prawniczego w niemieckiej filozofii prawa na przykładzie koncepcji Jürgena Habermasa, Karla Otto Apla oraz Roberta Alexego*, 89 s., Wydawnictwo Naukowe Scriptorium 2010.

II Prace oryginalne, (rozdziały w książkach zbiorowych, artykuły w czasopismach):

1. **Bieczyński, M.**, *Kunstbegriff in der juristischen Literatur und Rechtsprechung des BverfG (Zusammenfassung)*, KUNST UND RECHT (KUR) 5/2011
2. **Bieczyński, M.**, *Publiczne dotowanie sztuki w debacie medialnej. Agenda Settings i Art-Founding Controversy (1989)*, [w:] *Media – czwarta władza*, t. III, cz. 2, (red.) J. Sobczak, W. Machura
3. **Bieczyński M.**, *Wolność twórczości artystycznej a granice wolności sumienia i wyznania*, [w:] *Prawne granice wolności sumienia i wyznania. Materiały pokonferencyjne Centrum Praw Człowieka INP PAN w Poznaniu*, (red.) L. Kondratiewa-Bryzik, R. Wieruszewski, M. Wyrzykowski, Wydawnictwo Wolters Kluwer,
4. **Bieczyński M.**, *Plagiat jako immanentna granica wolności twórczości artystycznej*, *Studia Prawnicze: Zeszyt II (188) 2011: 7-57*
5. **Bieczyński, M.**, *Kodeks etyki muzealnej ICOM a działalność ekspercka muzealników*, *Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Zarządzania i Prawa im. Heleny Chodkowskiej w Warszawie*, 2(35)2010: s. 136-142
6. **Bieczyński, M.**, *Ochrona dzieci i młodzieży jako granica wolności sztuki w prawie niemieckim*, *Etyka w Mediach*, Poznań-Opole 2010, Vol. 6: s. 49-61
7. **Bieczyński M.**, *Równość granicą i gwarancją wolności – trwałość koncepcji*, *Etyka w Mediach*, Poznań-Opole 2010, Vol. 4: s. 79-85
8. **Bieczyński, M.**, *Plagiat czy zapożyczenie? O prawnio-autorskich problemach „twórczości apriopriatywnej”*, *Etyka w Mediach*, Poznań-Opole 2010, Vol. 4: s. 33-40
9. **Bieczyński, M.**, *O religii, prawie kanonicznym i wizerunkach*, *Etyka w Mediach*, Poznań-Opole 2010, Vol. 2: s. 9-26

III. Prace pokonferencyjne i doniesienia zjazdowe:

1. **Bieczyński M.**, *Wolność twórczości artystycznej a granice wolności sumienia i wyznania*, [w:] *Prawne granice wolności sumienia i wyznania. Materiały pokonferencyjne Centrum Praw*

Człowieka INP PAN w Poznaniu, (red.) L. Kondratiewa-Bryzik, R. Wieruszewski, M. Wyrzykowski, Wydawnictwo Wolters Kluwer 2012.

IV. Prace popularnonaukowe

1. **Bieczyński, M.**, *Węgierska diaspora fotograficzna i jej spuścizna*, Październik 2011, *Arteon* 10(138): s. 6-8
2. **Bieczyński, M.**, *O prawnej tożsamości sztuki*, *Artluk* 2(20)2011: s. 88-89
3. **Bieczyński, M.**, *Street Art - oswajanie sztuki ulicy*, Lipiec 2011, *Arteon* 7(135): s. 14-16
4. **Bieczyński, M.**, *Kontemplacja sztuki w refleksji fotograficznej Thomasa Strutha*, *Format* 60/2011: s. 70-73
5. **Bieczyński, M.**, *Imaginatywny teatr historii Yasumasa Morimury*, *Format* 60/2011: 78-80
6. **Bieczyński, M.**, *Thomas Struth – najmłodszy uczeń Becherów*, Czerwiec 2011, *Arteon* 6(134): s. 6-8
7. **Bieczyński, M.**, *Dwa oblicza Roberta Mapplethorpe’a*, Marzec 2011, *Arteon* 3(131): 12-14
8. **Bieczyński, M.**, *Uśpiony kapitał. Wystawa kolekcji Cezarego Pieczyńskiego*, Listopad 2010, *Arteon* 11(127): s. 10-13
9. **Bieczyński, M.**, *Shanshin, czyli fotografia japońska*, *Format* 59/2011: s. 84-86
10. **Bieczyński, M.**, *Dynamika tożsamości*, *Format* 59/2011: s. 88-90
11. **Bieczyński, M.**, *O Czarnym Łądzie językiem sztuki współczesnej*, Sierpień 2010, *Arteon* 8(124): s. 10-13
12. **Bieczyński, M.**, *Brzydkie piękno*, Lipiec 2010, *Arteon* 7(123): s. 26-27
13. **Bieczyński, M.**, *Chalo! India. O tokijskiej wystawie sztuki indyjskiej*, Maj 2009, *Arteon* 5(109): 8-10
14. **Bieczyński, M.**, *Strategie fotograficznego portretu*, *Format* 57/2009: 78-81
15. **Bieczyński, M.**, *Millenium School. Wywiad z polskim fotografem Krzysztofem Zielińskim*, *Format* 57/2009, s. 93-94
16. **Bieczyński, M.**, *Wyniosła niepewność. O fotograficznych eksperymentach Erwina Olafa*, *Fotografia* 29/2009: 66-71
17. **Bieczyński, M.**, *Czy fotografia musi być oryginalna? O praktykach artystycznych kontestujących zasady prawa autorskiego*, *Fotografia* 29/2009: s. 111-114
18. **Bieczyński, M.**, *Doświadczenie i imaginacja. Wywiad z chińskim fotografem Weng Fenem*, *Format* 57/2009, s. 95-96
19. **Bieczyński, M.**, *U źródeł współczesnej fotografii mody*, *Fotografia* 28/2009: s. 46-52
20. **Bieczyński, M.**, *Jedność w wielości, wielość w jedności. O miesiącu fotografii w Berlinie*, *Fotografia* 28/2009, s. 71-74
21. **Bieczyński, M.**, *Ugly Dolls*, Marzec 2009, *Arteon* 3(107): 8-11
22. **Bieczyński, M.**, *Joseph Beuys – ostatni rewolucjonista*, Listopad 2008, *Arteon* 11(103): 12-14